

A stylized black silhouette of a tree with many thin branches and small clusters of leaves or flowers. The background is a gradient from purple at the top to blue at the bottom. There are several pink and white starburst shapes resembling fireworks or falling leaves scattered throughout the scene.

**Herbst
2023**

**MAIRISCH
VERLAG**

Literatur | Sachbuch | Kinderbuch

DITA ZIPFEL FINN-OLE HEINRICH TINE SCHULZ



Rüben und Raketen – Eine ökkelige Silvestergeschichte



Dann ziehen sie weiter, jetzt kommt Teil drei, es ist schon dunkel wie Nacht, und sie biegen in die Straße, in der zwischen zwei Häusern eines fehlt, dort wächst der kleine Holunderwald. Die Luft riecht nach Silvester, nach Knallpulver und Lunte, manchmal macht es von irgendwo zwischen den Häusern *fffssschhh*, *Peng* und *Krach* und man erschrickt, aber im Wald ist niemand. Olga kann nicht mit, sie ist zu groß und deshalb binden sie sie an der kaputten Laterne fest und streicheln ihr die Nase. Dann kriechen die Rüben in den Wald, vorsichtig geduckt und wie in Zeitlupe, behutsam setzen sie Fuß um Fuß auf den weichen Boden, bis sie am genau richtigen Holunderstrauch stehen. »Das ist die Königin der Holundersträucher«, sagt Mama, »hier wohnen auch die Hexen«. Darwegen begraben die Rüben hier die Kekse, dann passen die lieben Hexen gut auf einen auf, das ganze Jahr lang. Jede Rübe gräbt ein kleines Loch und krümelt ein bis drei Kekse rein. Mama macht eine Limo nach der anderen auf. Dann

wird der Keks mit einem Schluck begossen, erst danach klirren leise die Flaschen und dann summen und brummen die Rüben den Hexen ihr Lied. Es schmeckt *züßiaulisch*, das ist ein Boscowort und heißt: alles Gute drin. Und dann halten sie die Wunderkerzen genau in die Mitte des Rübenkreises, es dauert immer ziemlich lange, bis die Flamme zum Sternengebritzel wird, dieser Moment ist der Beste, er bedeutet, dass das alte Jahr sich in das Neue auflöst. Es ist da, das Jahr der Rübe. Und vom Rand des Waldes macht Olga ihr Eselmuh, sie sind alle hier jetzt, zusammen, und als das Sternengebritzel vorbei ist, ist das Dunkel noch dunkler. Dann wird das neue Jahr schnell heller und ein Geruch von Wunderkerze hängt noch zwischen ihnen in der kalten, dunklen Luft. So fängt immer alles wieder von vorne an. Die Rüben umarmen sich und sagen: »Hepp, hepp, allé-o-hooo, rübigrübig«, und küssen sich gegenseitig auf die Stirn, weil man das so macht. Jeder Mund muss auf jede Stirn, hatte ich dich schon? Schmatz.

DITA ZIPFEL
* Deutscher Jugendliteraturpreis 2020 *
* Korbinian - Paul Maar-Preis 2020 *

FINN-OLE HEINRICH
* Deutscher Jugendliteraturpreis 2012 *
* Deutsch-Französischer Jugendliteraturpreis 2014 *
* Luchs des Jahres 2014 *
* Hamburger Tüddelband 2014 *

TINE SCHULZ
* Schönste Deutsche Bücher 2021 *

Langsam können die Augen wieder was erkennen im Holunderdunkel, nämlich wie Papa seine ganze Limo wegzischt und dann die Flasche tief in die Erde drückt. Jetzt ist der Moment gekommen, er holt die Rakete aus dem Beutel und steckt sie feierlich in den Flaschenhals. Papa ist Raketen-techniker, leider untalentiert, das heißt: nicht so gut. Er hat tagelang rumgefummelt und gestern am Küchentisch mit Tesafilm und Klorolle die Rakete verschraubt, dann hat Alva sie angemalt, sie sieht echt gut aus, findet Bosco, wie eine glitzernde Klobürste mit Dach, ungefähr. Und die fliegt gleich zum Mond und schießt ihre Wünsche ins Universum, wow.





Dita Zipfel & Finn-Ole Heinrich

Dita Zipfel (*1981) und Finn-Ole Heinrich (*1982) arbeiten gemeinsam seit Jahren an unzähligen Ideen, von denen einige zu preisgekrönten Büchern, Theaterstücken und Drehbüchern wurden. 2021 erschien der erfolgreiche erste Teil ihrer Rüben-Reihe, der u.a. als eines der schönsten deutschen Bücher 2021 ausgezeichnet wurde.

www.ditazipfel.de
www.finnoleheinrich.de
instagram.com/huckepack.verlag



Tine Schulz

Tine Schulz (*1981), Illustratorin und Zeichnerin für Verlage, Magazine und Organisationen – am liebsten für Kinder und alles was fair, sozial, nachhaltig ist und die Welt ein wenig besser macht. Nach einer Ausbildung zur Mediengestalterin, einigen Jahren als Grafikerin und einem Kommunikationsdesignstudium arbeitet sie als freiberufliche Illustratorin in Rostock.

www.tineschulz.com
instagram.com/tine.schulz.illustration

Rüben und Raketen

»Literatur ist Literatur, auch wenn Kinder- und Jugend- davor steht. Weil wir alle mal Kinder waren.«

DITA ZIPFEL

Na klar: Wenn das Jahr so abgerübt ist wie Boscoss Schlafanzug, dann muss ein neues her. Und für den Jahreswechsel hat Familien Rübe ein erprobtes Ritual: Sie satteln den Esel Olga und ziehen Lieder grölend durch die Nacht. Es riecht nach Lunte und Raketen und es kribbelt schon im Bauch. Zuerst spielen sie eine Runde Ballalala und werfen alles weg, was unbedingt im alten Jahr bleiben muss. Dann geht es in den Wald zu den Holunderhexen, dort vergraben sie Kekse in der Nacht und zünden sich ein Leuchten an.

Ein extrem rübiges Silvesterfest für alle Menschen ab dreieinhalb – natürlich wieder gezeichnet von Tine Schulz. Ein großer Spaß mit Familie Rübe und ein echtes Feuerwerk.



Dita Zipfel, Finn-Ole Heinrich und Tine Schulz
Rüben und Raketen
Eine ökelige Silvestergeschichte

Bilderbuch für Kinder von 4 bis 8 Jahren

Hardcover in Sonderfarben mit bedrucktem Vorsatzpapier
32 Seiten | 19,6 x 26 cm | ca. 17,- Euro
ISBN 978-3-948722-30-2

Erscheint am 12. September 2023



»Ein kluges wie turbulentes Sprachfeuerwerk.«

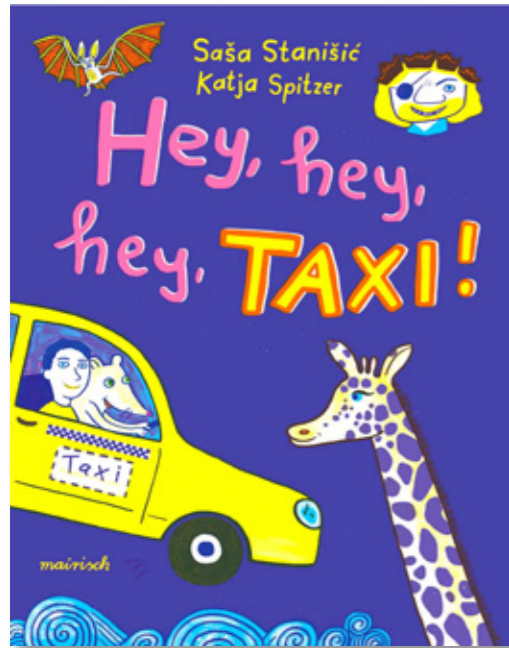
MARLENE ZÖHRER, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Bosco zu lesen macht süchtig!«

MARIA ROSSBAUER, DIE ZEIT



KINDERBUCH-HIGHLIGHTS



»So verzaubert Saša Stanišić wieder mal die Welt.«

THOMAS BÖHM, RADIO EINS

Saša Stanišić & Katja Spitzer
Hey, hey, hey, Taxi!

Geschichten für Kinder ab 4 Jahren

Hardcover mit zahlreichen Illustrationen in Sonderfarben und bedrucktem Vorsatzpapier
96 Seiten | 21 x 27 cm | 20,- Euro
ISBN 978-3-948722-05-0

Bereits erschienen



Auch als Hörbuch –
gelesen vom Autor!

84 Minuten | 1 CD | 15,- Euro
ISBN 978-3-948722-06-7



»Eine Gruselgeschichte vom Feinsten. Sie ist ebenso spannend wie lustig, steckt voller kluger Überraschungen und schaurig-schöner Einfälle.«

SVENJA KRETSCHMER, DEUTSCHLANDFUNK

Katja Spitzer
Ringo und die Vampirkaninchen

Gruseliges Kinderbuch ab 6 Jahren

Hardcover in Sonderfarben mit farbigem Vorsatzpapier
Gestaltung: Paulina Pysz
56 Seiten | 18,- Euro
ISBN 978-3-948722-22-7

Bereits erschienen



Wilde Radtour mit Velociraptorin

»Die comic-haften Illustrationen in grün, pink, weiß, schwarz unterstreichen den Witz dieser wunderbar schrägen Geschichte, die allen großen Spaß macht.«

BRITTA SELLE, MDR KULTUR

Moment mal – Velociraptoren? Das waren doch sehr schnelle Dinos, oder? Der Erzähler, ein Schriftsteller mit eingerostetem Fabuliertalent und großer Fahrradleidenschaft, staunt nicht schlecht, als plötzlich so ein gefiedertes Urzeitreptil vor ihm steht. Die schlagfertige und neugierige Velociraptorin will nämlich noch schneller werden: Sie möchte von ihm das Radfahren lernen.

Und so beginnen die beiden eine Reise in 26 Kapiteln, von A wie »Aufpumpen« bis Z wie »Ziel«, und lernen ganz nebenbei die wichtigsten Begriffe, Regeln und Tipps rund ums Fahrradfahren. Schließlich fühlt sich die Raptorin so gut vorbereitet, dass sie sogar bei einem großen Radrennen antreten kann – ob sie das wohl gewinnt? Der Schriftsteller jedenfalls hat viele neue Abenteuer erlebt und eine echte Freundin dazugewonnen – die wahrscheinlich erste Velociraptorin, die diesen Namen auch wirklich verdient hat.

Ein Fahrradbuch für alle Fahranfänger*innen ab 4 Jahren, egal ob Tier oder Mensch. Humorvoll geschrieben von Jugendliteraturpreisträger und Rad-Freak Nils Mohl, rasant illustriert von Halina Kirschner.

»Genau so begeistert man Kinder fürs Fahrradfahren.«

DANIEL PIETRZIK, MEDIENNERD.DE



Nils Mohl & Halina Kirschner
Wilde Radtour mit Velociraptorin

Illustriertes Vorlesebuch ab 4 Jahren

Hardcover mit bedrucktem Vorsatzpapier
56 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-948722-27-2

Bereits erschienen



20 JAHRE SPRING!

SPRING 2015



»Diese Publikation hat es verdient, sie wird immer besser und immer vielfältiger. Deshalb macht es so große Freude, jedes Jahr im Sommer über das jeweils neue SPRING zu schreiben.«

ANDREAS PLATTHAUS, FAZ

20 Jahre SPRING sind ein Anlass zum Feiern – und für einen Rückblick darauf, welche bemerkenswerte Entwicklung die Idee eines rein weiblichen Magazins für Graphisches Erzählen seit der Erstausgabe 2004 gemacht hat. Jede Ausgabe entsteht zu einem bestimmten Thema (»Arbeit«, »Sex«, »Freiheit«, »Wunder«, »Verbrechen« usw.), jede Ausgabe wird begleitet von einer großen Releaseparty und Ausstellung der Künstlerinnen, und immer gibt es ein originelles Gruppenfoto. Eine kleine Auswahl davon zeigen wir hier.



»Hochkarätige internationale Illustrationskunst auf der Höhe der Zeit, die gerade darum so viel über den Stand der Emanzipation(en) verrät, weil sie das gar nicht ausdrücklich versucht.«

TESTCARD

»Wer sich die Vielfalt der Storys [...] von bekannten Comicautorinnen oder Newcomern anschaut, muss sich wirklich fragen, warum die Comic-Community immer noch als Jungdomäne wahrgenommen wird. [...] All das ist kindlich oder nüchtern, interessant schräg oder perfekt skurril als Illustration oder Geschichte gezeichnet, aber immer so kraftvoll wie eigensinnig. Da bekommt man das Gefühl, nicht ein Heft, sondern eine Art Schmuckstück in den Händen zu halten.«

SONJA EISMANN, MISSY MAGAZIN

Seit 20 Jahren bietet die Gruppe SPRING mit der Veröffentlichung ihrer Anthologie eine Bühne für die vielfältigen Stimmen von Zeichnerinnen in Deutschland und anderen Ländern. Was sie dabei vereint, ist die Leidenschaft für das Erzählen mit graphischen Mitteln – das Visualisieren von Geschichten. Im Vordergrund des SPRING-Kollektivs steht der persönliche und professionelle Austausch, alle Entscheidungen werden gemeinschaftlich und demokratisch getroffen. Jedes Jahr treffen sich die Künstlerinnen und diskutieren, welches Thema relevant und spannend für die neue Ausgabe sein könnte. Steht das Thema, sucht und findet jede der Künstlerinnen ihre individuelle Auseinandersetzung, sowohl inhaltlich als auch graphisch. So stehen am Ende, im fertigen Magazin, sehr unterschiedliche Perspektiven auf ein Thema nebeneinander. Lebendig bleibt SPRING vor allem durch die offene Struktur von festen und wechselnden Mitgliedern: seit der ersten Ausgabe 2004 bot SPRING inzwischen mehr als 40 internationalen Künstlerinnen eine Plattform. SPRING ist für sie ein Experimentierfeld, SPRING beflügelt sie, Bilder und Worte für Gefühle, Geschehnisse und Utopien zu finden und diese mit den Leser*innen zu teilen. Und es macht ihnen Mut, Neues zu wagen: Die Künstlerinnen reflektieren gemeinsam und unterstützen sich gegenseitig. Die Kraft des Kollektivs aus sich weiblich identifizierenden Mitgliedern eröffnet einen Raum für eine lustvolle, konstruktive und intensive Zusammenarbeit.

»Bleistift, Buntstift, Gouachen, klar konturierte, mit Fotografien kombinierte Arbeiten, mit Texten, in Form von Comics, Illustrationen und freien Zeichnungen, eine tolle Reise durch die verschiedensten Stile, Geschichten und Auffassungen.«

SABINE DANEK, PAGE



SPRING 2011



SPRING 2014

»... die mittlerweile wichtigste Comic-Anthologie Deutschlands.«

THOMAS HUMMITZSCH, ROLLING STONE



SPRING

Die Künstlerinnen-Gruppe SPRING wurde 2004 in Hamburg gegründet. Seitdem erscheint jeden Sommer ein neuer Band der Anthologie, der die unterschiedlichen Arbeiten aus den Bereichen Comic, Illustration und freier Zeichnung zu jeweils einem Thema bündelt. Die Gruppe besteht seit Beginn ausschließlich aus Frauen und ist mittlerweile ein solides und wichtiges Netzwerk für Zeichnerinnen in Deutschland.

www.springmagazin.de
[instagram.com/springmagazin](https://www.instagram.com/springmagazin)

SPRING #20 »Togetherness«

»Längst gehört SPRING zu den besten und interessantesten deutschsprachigen Comicanthologien.«

BARBARA BUCHHOLZ, TAGESSPIEGEL

20 Jahre SPRING – das ist ein schönes Jubiläum und zudem die bemerkenswerte Geschichte eines Magazins, dass sich nicht nur der Liebe zum Graphischen Erzählen verschrieben hat, sondern auch der Zusammenarbeit und Solidarität unter den Zeichnerinnen und Illustratorinnen. Und so steht das Gemeinsame in der aktuellen Ausgabe des SPRING-Magazins im Mittelpunkt: Die insgesamt 20 Illustratorinnen erzählen vom Zusammensein, vom Austausch zwischen Mensch und Natur, von der Symbiose im Tierreich, von der Solidarität unter Frauen, von Suffragetten und Comic-Gewerkschaften, von der Eheberatung, von Erbe und Familie, vom Aneinandergefesseltsein, ob tragisch oder komisch, von der Sehnsucht nach Gemeinschaft, von Kontaktanzeigen mit Dackeln, vom In-die-Welt-geworfen-sein und von den Möglichkeiten des Sichverbindens.

Jubiläums-Ausgabe mit Illustrationen, Comics und Texten von **Almuth Ertl, Anne Vagt, Birgit Weyhe, Carolin Löbber, claire Lenkova, Doris Freigofas, Julia Bernhard, Katharina Kulenkampff, Kati Szilagy, Katrin Stangl, Larissa Bertolasco, Line Hoven, Ludmilla Bartscht, Maren Amini, Maria Luisa Witte, moki, Nina Pagalies, Sophia Martineck, Stephanie Wunderlich und Ulli Lust.**



Spring (Hg.)
SPRING #20: »Togetherness«

Magazin für Graphisches Erzählen

Illustrationen, Comics und Texte
 von 20 Zeichnerinnen

Deutsch mit englischen Untertiteln

Broschur, zweifarbig
 ca. 240 Seiten | 26,- Euro
 ISBN 978-3-948722-29-6

Erscheint am 5. September 2023



LITERATUR-HIGHLIGHTS



»Auch prominente Paare haben das Zusammensein nicht immer so hinbekommen, dass man ihnen nacheifern möchte – tröstlich.«

SUSANNA WENGELER, BUCHMARKT

Line Hoven & Jochen Schmidt

Paargespräche

Together forever

Hardcover mit farbigem Vorsatzpapier und Titelprägung
88 Seiten | 19,5 x 20,5 cm | 22,- Euro
ISBN 978-3-948722-24-1

Bereits erschienen



9 783948 722241



»Ein sehr persönlicher, poetischer Roman, der Dinge benennt, über die dringend diskutiert werden muss: Herkunft, Miteinander und allen voran, dass Rassismus nicht schweigend hingenommen werden darf.«

BARBARA STREIDL, BAYERISCHER RUNDFUNK

Musa Okwonga

Es ging immer nur um Liebe

Roman

Aus dem Englischen von Marie Isabel Matthews-Schlinzig

Hardcover mit farbigem Vorsatzpapier & Lesebändchen
160 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-948722-19-7
Auch als E-Book erhältlich

Bereits erschienen



9 783948 722197

Der unendliche Gipfel

»Ein atemberaubendes Kletterabenteuer, aber auch eine Parabel über Freundschaft und Freiheit und darüber, wie die Berge der eigenen Existenz einen Sinn geben.«

ONNO BLOM, VOLKSKRANT

Der Tag, an dem Walter Welzenbach seinen ersten Berg bestieg, sollte sein ganzes Leben bestimmen: Nie wieder würde er etwas anderes wollen. Jetzt steht er auf seinem letzten Gipfel, der 8188 Meter hoch ist, und blickt auf seine Einsamkeit.

Der unendliche Gipfel ist die atemberaubende Geschichte der Bergsteigerfreunde Lenny und Walter, die in den Alpen und im Himalaja ihre Träume verfolgen und dabei ihr Schicksal besiegeln. Sie tragen die Geschichten der großen Alpinisten mit sich und suchen gemeinsam einen Weg, Geschichte zu schreiben. Aber in der dünnen Luft gelten andere Gesetze.

Zehn Jahre nach der Veröffentlichung seines gefeierten Bestsellers *Irrfahrt* entführt Toine Heijmans die Leser*innen erneut in eine unerbittliche Welt, mit einem Roman über Freiheit und Freundschaft, Stürme und Lawinen und die Folgen radikaler Entscheidungen. Was die Berge dem Menschen antun und was der Mensch den Bergen antut, darum geht es.

Der Roman wurde 2022 mit dem niederländischen *Boekhandelsprijs* ausgezeichnet, einem der wichtigsten Preise des Landes.



Toine Heijmans
Der unendliche Gipfel

Ein Bergsteiger-Roman

Aus dem Niederländischen von
Ruth Löbner

Hardcover
mit farbigem Vorsatzpapier
& Lesebändchen
352 Seiten | 24,- Euro
ISBN 978-3-948722-25-8
Auch als E-Book erhältlich

Bereits erschienen



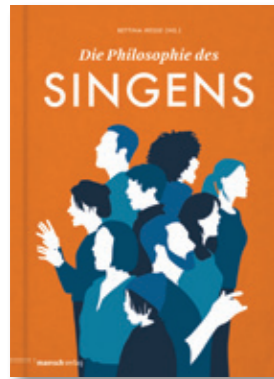
9 783948 722258



PHILOSOPHIE

HIGHLIGHTS

SINGEN

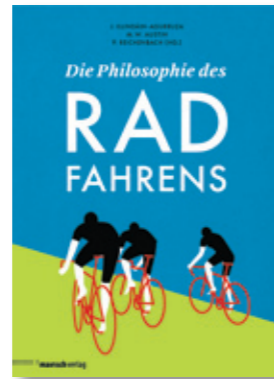


Bettina Hesse (Hg.)
Die Philosophie
des Singens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
272 Seiten | 22,- Euro
ISBN 978-3-938539-55-2



RADFAHREN



Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Radfahrens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
208 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-26-2



KOCHEN



Stevan Paul (Hg.)
Die Philosophie
des Kochens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
240 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-49-1



KLETTERN



Schmid / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Kletterns

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
224 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-33-0



GÄRTNERN



Blanka Stolz (Hg.)
Die Philosophie
des Gärtnerns

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
224 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-43-9



LAUFEN



Austin / Reichenbach (Hg.)
Die Philosophie
des Laufens

Hardcover mit
Lesebändchen und
Titelprägung, 2-farbig
200 Seiten | 20,- Euro
ISBN 978-3-938539-37-8



»Zwei junge Britinnen schreiben den
Philosophie-Kanon neu.«

BRIGITTE WOMAN

Rebecca Buxton & Lisa Whiting
Philosophinnen

Von Hypatia bis Angela Davis: Herausragende Frauen der
Philosophiegeschichte

Aus dem Englischen von Roberta Schneider, Daniel Beskos
und Nefeli Kavouras

Hardcover mit Sonderfarbe, Titelprägung & Lesebändchen
208 Seiten, 2-farbig | 22,- Euro

ISBN 978-3-948722-03-6
Auch als E-Book erhältlich

5.000
verkaufte
Exemplare!



GÄRTNERN



»Was das Radfahren mit dem Erfolg der
Frauenbewegung zu tun hat, erzählt Hannah
Ross in ihrem tollen Buch.«

CLAIRE BEERMANN, ZEITMAGAZIN

Hannah Ross
**Revolutions –
Wie Frauen auf dem Fahrrad die Welt veränderten**

Sachbuch

Aus dem Englischen von Daniel Beskos

Hardcover, 2-farbig, mit farbigem Vorsatzpapier & Lesebändchen
320 Seiten | 24,- Euro

ISBN 978-3-948722-14-2
Auch als E-Book erhältlich



mairisch verlag

mairisch ist ein Independent-Verlag aus Hamburg. Seit 1999 veröffentlichen wir nur, was uns am Herzen liegt: Roman, Erzählband, Kinderbuch, Sachbuch oder Musik. Und wir legen dabei Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit unseren Autor*innen und Musiker*innen. 2013 erfand mairisch den Indiebookday. 2014 erhielten wir den Förderpreis der Kurt-Wolff-Stiftung, 2015 den Karl-Heinz-Zillmer-Preis und in den Jahren 2019, 2021 und 2022 den Deutschen Verlagspreis.

Liebe Buchhändler*innen, liebe Journalist*innen: Wir schicken Ihnen gerne Leseexemplare, natürlich auch als E-Book.

Verlag

mairisch Verlag
Schwenckestr. 68
20255 Hamburg
Tel: 040 – 68 89 67 55
kontakt@mairisch.de
mairisch.de

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & Foreign Rights

Daniel Beskos
daniel.beskos@mairisch.de
Tel: 040 – 68 89 67 55

Auslieferung (D/A)

GVA
Postfach 2021, 37010 Göttingen
Tel: 05 51 – 38 42 00 0
Fax: 05 51 – 38 42 00 10
bestellung@gva-verlage.de

Auslieferung (CH)

AVA-Barsortiment
avainfo@ava.ch

Vertretung (D)

buero-indiebook.de
Tel: 08141 – 30 89 3897 04
Fax: 08141 – 30 89 88

Regina Vogel | vogel@buero-indiebook.de
Berlin, Brandenburg, Hessen, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Christiane Krause | krause@buero-indiebook.de
Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-
Westfalen, Schleswig-Holstein

Michel Theis | theis@buero-indiebook.de
Baden-Württ., Bayern, Rheinland-Pfalz, Saarland

Keyaccount (D)

Rund ums Buch | Vertriebsbüro Lena Renold
Hülchrather Str. 37 | 50670 Köln
renold@rund-ums-buch.com
Tel: 0221 – 727784

Vertretung (A)

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstr. 26/8 | A-1020 Wien
Tel: ++43 – 12 14 73 40 | Fax: ++43 – 12 14 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de