

MAIRISCH VERLAG

PROGRAMM FRÜHJAHR 2013



Die Philosophie des Radfahrens

»Das Leben ist wie ein Fahrrad. Man muß sich vorwärts bewegen, um das Gleichgewicht nicht zu verlieren.« ALBERT EINSTEIN

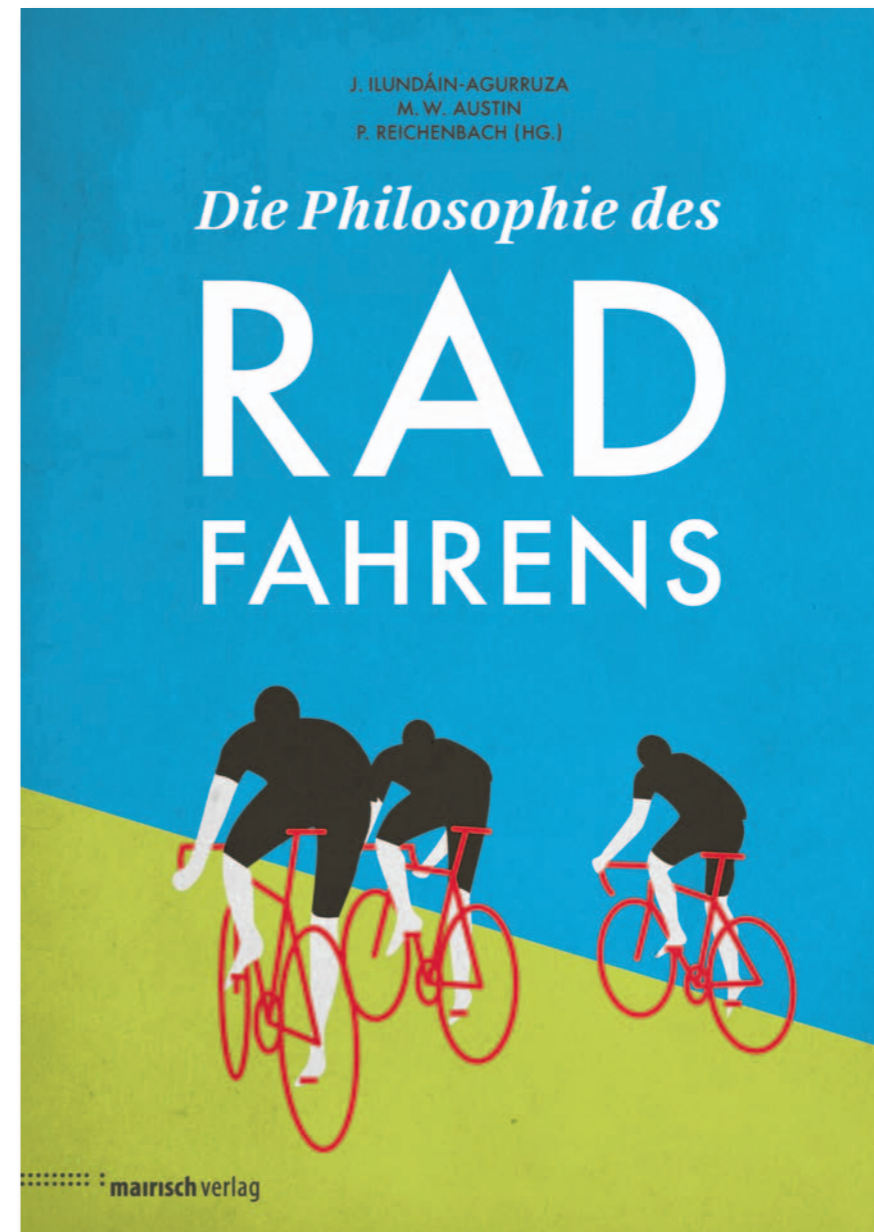
Warum macht Fahrradfahren glücklich – trotz Regen, Gegenwind und steiler Berge? Was bedeutet *Critical Mass*, und wann ist Radfahren politisch? Wieso gibt es in Kopenhagen Superradwege und Grüne Welle für Zweiräder? Warum geht alles schief, wenn man sich zum ersten Mal auf eine lange Fahrradtour wagt? Warum passieren die kuriosesten Ereignisse der Tour de France immer am Alpe d'Huez? Und sollte das schnellste Fahrrad der Welt weiterhin verboten bleiben?

Radfahren verändert unsere Sicht auf die Welt. Manchmal entstehen im Sattel sogar geniale Ideen: Albert Einstein fiel die Relativitätstheorie während des Radfahrens ein, und Ernest Hemingway befand, es gebe keine bessere Art, ein Land nachhaltig zu erkunden als auf zwei Rädern. Manche Menschen finden auf dem Rad Momente der Muße, andere genießen die Konzentration auf das Wesentliche, und wieder andere benutzen das Fahrrad einfach als simples Transportmittel.

In *Die Philosophie des Radfahrens* zeigen Autoren aus verschiedenen Disziplinen kenntnisreich, dass Philosophie und Radfahren ein perfektes Tandem bilden können. In ihrer philosophischen Tour de Force nehmen sie Helden und Anti-Helden aus der Welt des Radsports ins Auge, schreiben über die Ethik von Wettbewerb und Erfolg, beleuchten Bewegungen wie *We are traffic* und gehen der Frage nach, was Feministinnen vom Radfahren halten. Und sie geben stichhaltige Argumente für das Radfahren in all seinen Ausformungen: Als tägliche Fahrt zur Arbeit, als Sport, als Reise, als Lebensart. Ein Buch für alle, die es glücklich macht, sich tagtäglich auf den Sattel zu setzen.

Die Autoren

Mit Beiträgen von **Andreas Zellmer** (Sportjournalist/dpa, Tour de France-Experte seit 1984), **Jesús Ilundáin-Agurruza** (Philosophieprofessor am Linfield College Oregon), **Dr. Peter M. Hopsicker** (Pennsylvania University), **Prof. Mike McNamee** (Swansea University, Herausgeber *Sport, Ethics and Philosophy*), **Dr. Heather L. Reid** (Olympiateilnehmerin 1984 & 1988 und Philosophieprofessorin), **Lennard Zinn** (ehemaliger Profiradsportler & Radkonstrukteur), **Maximilian Probst** (DIE ZEIT), **Dr. Robert H. Haraldsson** (Philosophieprofessor an der University of Iceland), **Dr. Yannick Joye** (University of Gent, Belgium), **Dr. Steen Nepper Larsen** (Aarhus University, Dänemark) u.a.



J. Ilundáin-Agurruza / M. W. Austin /
P. Reichenbach (Hg.)

Die Philosophie des Radfahrens

Aus dem Englischen von Roberta
Schneider, Blanka Stolz u.a.

Hardcover
mit Lesebändchen und Titelprägung
ca. 256 Seiten | ca. 18,90 Euro
ISBN 978-3-938539-26-2
April 2013

Pressestimmen

»Vom Freizeitradler bis zum Profi: Dieses Buch, das die Kultur des Radfahrens mit aktuellen Themen wie Umwelt, Gesundheit und Critical Mass verbindet, ist für alle etwas.« BIKE CULTURE

»Schon lange, bevor man die letzte Seite des Buches erreicht hat, sieht man die Kultur des Radfahrens aus völlig neuem Blickwinkel.« TOM ZOUMARAS, US-RADCHAMPION

Schlaraffenland

»Koch, der schönste Beruf der Welt, wabert oft im Bodennebel des Küchendunsts – langweilig ist es nie und der Arbeit viel. Um das zu erfahren, muss man sich keine Finger abschneiden, sich flambieren oder sonstwie verstümmeln. Man lese besser dies Buch und nichts als dies Buch.« VINCENT KLINK

Oberkellner Adam liebt seinen Beruf, nur die Gäste stören ihn immer ein bisschen. Ein Restaurantkritiker folgt seinem Bauchgefühl und begeht einen kleinen Fehler von großer Wirkung. Ein Foodblogger lässt mal fünf gerade sein und kauft normales Hackfleisch. Und Kantinenköchin Herta Klöpke will sich nicht wegrationalisieren lassen. Eines Nachts kocht sie am alten Arbeitsplatz noch mal ganz groß auf ...

Mit hintergründigem Sprachwitz und klugem Humor erzählt Stevan Paul in 15 neuen Kochgeschichten pointiert von der Suche nach dem modernen Schlaraffenland. Dieser ganz und gar nicht märchenhafte Sehnsuchtsort liegt gleich hinter den Umkleidekabinen eines alten Ostberliner Kaufhauses, findet sich in den verschneiten Wäldern Schwedens, am Strand von Sylt, in den Tiefen des Internets, der Küche eines längst geschlossenen Berghotels und auf dem Boden eines geleerten Suppentellers. Und natürlich gibt es zu jeder Geschichte das passende Rezept.

Stevan Paul glänzt nach dem großen Erfolg seines Debüts *Monsieur, der Hummer und ich* erneut auf unverwechselbare Weise. Ein Buch über die tröstliche Wirkung von warmem Milchreis, die Kunst, ein Linsengericht zu kochen und die Unwägbarkeiten der Liebe.



Stevan Paul

*1969, lebt in Hamburg. Der gelernte Koch arbeitet heute als Foodstylist und schreibt kulinarische Texte, Kolumnen und Reisereportagen für Zeitschriften, Magazine und Tageszeitungen, u.a. für *Effilee*, *Lufthansa Exclusive*, *essen & trinken*, *Apéro* und *Mixology*.

Mit seinem vielgelesenen Foodblog war er 2010 für den Grimme Online Award in der Rubrik *Kultur und Unterhaltung* nominiert: www.nutriculinary.com



Stevan Paul

Schlaraffenland

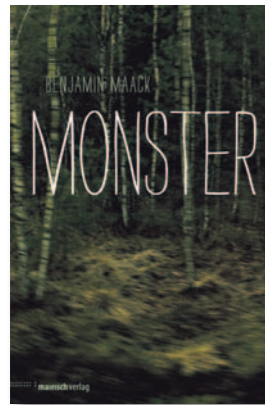
Ein Buch über die tröstliche Wirkung von warmem Milchreis, die Kunst, ein Linsengericht zu kochen, und die Unwägbarkeiten der Liebe.

Geschichten & Rezepte
Hardcover in Feinleinen
mit Lesebändchen und Titelprägung
192 Seiten | 18,90 Euro
ISBN 978-3-938539-24-8
September 2012

Pressestimmen

»In *Schlaraffenland* tummeln sich melancholische Kellner, patente Köchinnen, gute Freunde, trinkfeste Russen - und großartige Rezepte.« NICOLE REESE, ESSEN & TRINKEN

»Man kann nicht umhin, diese Figuren zu lieben. Was *Schlaraffenland* so unwiderstehlich macht, ist die Fähigkeit von Stevan Paul, Herdplatten mit Herzenswärme zu erhitzen.« HELLMUTH OPITZ, FIXPOETRY



»*Monster* zählt zum besten, was man hierzulande an Kurzprosa zu lesen bekommt.«

CARSTEN SCHRADER, KULTURNEWS

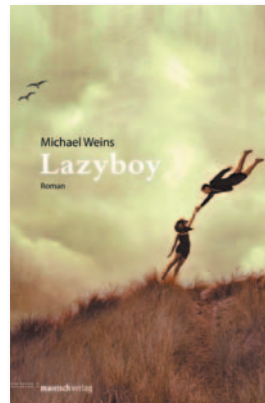
Durch den Harz wandern. Eine Eule finden. Und eigentlich etwas ganz anderes suchen: Benjamin Maacks neuer Erzählband ist sein bisher bester. Die FAZ wählte ihn damit sogar unter die 20 wichtigsten jungen Autoren der Gegenwart.

Benjamin Maack

Monster

Hardcover mit Lesebändchen | Inkl. E-Book-Download

192 Seiten | 16,90 Euro | ISBN 978-3-938539-21-7



»Ein fantastischer Roman in einem sehr realitätsnahen Setting.« FELIX BAYER, MUSIKEXPRESS

Heiner Boie, genannt *Lazyboy*, hat ein Türenproblem: Sie bringen ihn nicht dorthin, wo sie sollen. Bis er die 13-jährige Daphne kennenlernt – durch sie kommt *Lazyboy* an den Ort, an dem das Abenteuer erst losgeht.

Michael Weins

Lazyboy

Roman | Hardcover | 336 Seiten | 18,90 Euro | 2. Auflage!

ISBN 978-3-938539-19-4



»Wahrhaftiges Kino für die Ohren!«

CLAUDIA COSMO, WDR 3

21 aktuelle Stücke aus der freien Hörspielszene: Inszeniertes und Collagiertes, Fiktives und Reales, Nachdenkliches und Amüsantes – immer hochprofessionell, konzentriert und mit viel Humor.

Claes Neufeind (Hg.)

pressplay 3. Die Anthologie der freien Hörspielszene

20 Hörspiele | MP3-CD | Digipack | 490 Minuten | 24-seitiges Booklet | 15,90 Euro

ISBN 978-3-938539-25-5



»Eine intensive London-Story.«

FM4

Ein junger Mann, der Londoner Regent's Canal und eine geheimnisvolle Frau: Dass aus Langeweile eine spannende Geschichte entstehen kann, zeigt dieser ungewöhnliche Roman aus dem heutigen England.

Lee Rourke

Der Kanal

Roman | Aus dem Englischen von Roberta Schneider

Hardcover | 232 Seiten | 17,90 Euro

ISBN 978-3-938539-20-0



»Eine eigene, unverwechselbare Stimme.«

RICHARD KÄMMERLINGS, WELT AM SONNTAG

Martha und Maria, zwei Zwillingsschwwestern – die eine bringt sich um, die andere bleibt. Ein elegant komponiertes Debüt zwischen Großstadt und einer von Religion und Suff geprägten Provinz.

Donata Rigg

Weiße Sonntage

Roman | Hardcover | 144 Seiten | 16,90 Euro

ISBN 978-3-938539-16-3



»Diesem schönen, klugen, warmen Roman kann man nur wünschen, dass er nicht untergeht, sondern bleibt.« JAN DREES, WDR 1 LIVE

Felix verschwindet. Sein bester Freund Jakob beginnt, ihn zu suchen. In Felix' Wohnung stößt er auf dessen Tagebuch. Und dann kommt alles anders.

Hannes Köhler

In Spuren

Roman | Hardcover | 232 Seiten | 17,90 Euro

ISBN 978-3-938539-18-7

Verlag

.....

• mairisch verlag

mairisch ist ein Independent-Verlag mit Sitz in Hamburg und Berlin. 1999 gegründet, ist der Verlag seit 2005 im Buchhandel vertreten. 2006 erhielt mairisch für sein Gesamtprogramm den Verlagspreis der Hamburger Kulturbehörde.

Ob Roman, Erzählband, Hörspiel oder Musik: Wir veröffentlichen nur, was uns am Herzen liegt – und legen dabei Wert auf hochwertige Gestaltung, gründliches Lektorat und eine langfristige, freundschaftliche Zusammenarbeit mit unseren Autoren und Musikern.

.....

Verlag

mairisch Verlag
Königstraße 30
22767 Hamburg
T 040-43 26 73 83
F 040-2 28 13 50 99
kontakt@mairisch.de
www.mairisch.de

Programm

daniel.beskos@mairisch.de
peter.reichenbach@mairisch.de
blanka.stolz@mairisch.de

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

stefanie.ericke@mairisch.de
T 030-29 04 57 09

Lesungen

judith.von.ahn@mairisch.de

Vertretung

Nicole Grabert, Judith Heckel,
Christiane Krause
c/o indiebook
Martin Stamm
Bothmerstr. 21
80634 München
T 089-12 28 47 04
F 089-12 28 47 05
bestellung@indiebook.de
www.indiebook.de

Auslieferung

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
T 05 51-38 42 00 0
F 05 51-38 42 00 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Remissionen

Für Buchhändler: Ab 3 Exemplaren pro Titel kann nach 12 Monaten mit vollem RR remittiert werden.

Lizenzen

Agentur Brauer
Oliver Brauer
Schwindstr. 5 RGB
80798 München
Tel: 089-125 09 65 25
www.agentur-brauer.de

Vertrieb Musik

BROKEN SILENCE
Independent Distribution GmbH
Oberhafen-Kontor, Stadtdeich 27
20097 Hamburg
T 040-32 52 85-0
F 040-32 52 85-20
www.brokensilence.biz